



Могут быть построены просто пары слов: *приобретать, знание* → *учиться; учиться* → *учебник; учиться* → *школа; учиться* → *учащийся; учащийся* → *студент; учащийся, школа* → *школьник*. Таких комбинаций **6**.

Толкования:

*учиться* – ‘*приобретать знание*’;

*учебник* – ‘*книга, по которой учатся*’;

*учащийся* – ‘*тот, кто учится*’;

*школа* – ‘*учреждение, где учатся, получая общее образование*’;

*школьник* – ‘*учащийся школы*’;

*студент* – ‘*учащийся вуза или техникума*’.

## 7. Это междометия.

1. Образованы от глаголов (переход из глаголов в междометия): *здравствуйте, благодарю, прощайте, извините*.
2. Из существительных, в т.ч. с предлогами: *до свидания, привет*.
3. Из краткого прилагательного: *здорово*.
4. Из сочетаний слов: *будьте добры, доброе утро*.
5. Из союза: *пока*.
6. Заимствованы из иностранных языков: *мерси* (из франц.), *бай-бай* (из англ.)
7. Сращение слов *спаси богъ*, с отпадением *гъ* – *спасибо*.

## 8. В 1 предложении *вот-вот* – это наречие (=скоро, уже скоро, в ближайшее время), образованное повтором, поэтому пишется через дефис и не выделяется запятыми.

Во 2 предложении *вот* является частицей со значением «подтверждение истинности высказывания» (ее можно приравнять к слову-предложению «да»). Повторяющаяся частица пишется через запятую и отделяется запятой от основного предложения.

## 9. Данные существительные образуют по 2 формы И.п. мн.ч. в зависимости от значения слова.

*Меха́* (выделанные из шкуры зверей) – *ме́хи* (кузнечные); *пояса́* (ремни) – *по́ясы* (географические); *хлеба́* (злаки) – *хле́бы* (печёные); *цвета́* (краски) – *цветы́* (растения); *зубы* (во рту) – *зубья́* (зубцы, например, у пилы); *листы́* (бумаги, железа и т.п.) – *ли́стья* (у растений); *сыны́* (Родины) – *сыновья́* (у матери); *ко́рни* (у растений) – *корёнья* (сушёные овощи).

## 10. Мыслѐ – мышлѐние (с//ш); ужаснѐя – ужасѐн (ноль звука//е); душѐа – духѐвнѐй – дышѐать (у//ы; х//ш); мрак – морѐка – морѐчить (ра//оро; к //ч); средѐи – серѐдина (ре//ере); друзѐ – друзѐский (г//ж); чѐловечѐства – чѐловѐк (ч//к); замѐчать – замѐтитѐ (т//ч); неведѐжество – ведѐние (ж//д); позѐр – зрѐние (зор//зр).

## 11. 1. Сколькѐ чѐловѐк проголѐсовали «за»? – предлог в роли наречия

2. *Вчѐра не догонѐишь, от завѐтра не уйдѐшь*. – наречия в роли существительных

3. *На нѐт и суда нѐт*. – 1. отрицательное слово/частица в роли существительного;  
2. отрицательное слово/частица

4. И чем ярче становились воспоминания, тем громче и тоскливее скулила Капитанка. – ярче – сравнительная степень прилагательного, громче, тоскливее – сравнительная степень наречия
5. Вот раздалось «Ау!» вдалеке. – междометие в роли существительного
6. Костюмчик у тебя ой-ой-ой! – междометие в роли прилагательного (какой?)

12. В течение трёх месяцев пребывания в Крыму Грибоедов посетил и знаменитые пещеры, и величественный Чатыр-даг, и древние развалины, и Никитский ботанический сад, прекрасные долины и бухты **полуострова**. Поднявшись **вверх** скалистым **косогором**, попал он на **Чёртову лестницу** и, преодолев **крутой перевал** и обогнув **ближайшую гору**, остановился перед **Балаклавской бухтой**, **откуда** продолжил свой путь на Севастополь.

Примерные заголовки: *Грибоедов в Крыму. В Крыму. Крымские маршруты Грибоедова.*

1-2 предложения – связь при помощи личного местоимения (*Грибоедов – он*) + использование слов одной тематической группы (*Крым – Чёртова лестница, Балаклавская бухта, Севастополь; посетил – попал, остановился, продолжил путь*).

Связь последовательная.

Тип речи *повествование*

Признаки повествования:

- *Содержательные* – рассказывается о следующих друг за другом событиях; мир в таком тексте предстает в динамике, в движении, как бы создается лента кадров (в данном случае рассказывается о путешествии Грибоедова по Крыму в течение 3 месяцев).
- *Языковые признаки*: чтобы подчеркнуть последовательность действий, используются слова и словосочетания с временным значением (*в течение трех месяцев*); глаголы движения прошедшего времени совершенного вида (*посетил, попал, остановился, продолжил путь*), деепричастия совершенного вида (*поднявшись, преодолев, обогнув*) – они придают динамичность тексту.